

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»



## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА)

для абитуриентов, поступающих в филиал РГППУ в г. Нижнем Тагиле в 2020 году  
на направление  
44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-театральное искусство»

Нижний Тагил  
2020

## **1. Общие положения**

1.1. Программа раскрывает содержание, форму, условия и порядок проведения вступительного испытания (творческого экзамена) для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-театральное искусство» (заочная форма обучения) на 2020 год в условиях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации (приказ Минобрнауки России от 03.04.2020 № 547 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год»).

В связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации особенности приема на обучение по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-театральное искусство» (заочная форма обучения) заключаются в проведении вступительных испытаний при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии и проведении процедуры идентификации личности поступающего.

1.2. Вступительное испытание для поступающих на направление 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкально-театральное искусство» (заочная форма обучения) проводится в форме творческого экзамена.

Цели творческого экзамена – определение наличия у абитуриентов основных умений и навыков музыкального и актерского исполнительства, базовых знаний об истории театрального и музыкального искусств, их стилях и направлениях, художественно-творческого потенциала, степени образного мышления и умения выражать авторский замысел музыкально-исполнительскими и актерскими средствами.

## **2. Условия проведения вступительного испытания (творческого экзамена)**

2.1. Вступительное испытание (творческий экзамен) проводится при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии абитуриентов и членов экзаменационной комиссии в онлайн режиме (в режиме реального времени). Взаимодействие поступающего и экзаменационной комиссии осуществляется с помощью мультимедийного оборудования и программного обеспечения, позволяющего устанавливать дистанционный аудиовизуальный контакт в режиме реального времени (Zoom).

2.2. Местом осуществления процедуры проведения вступительного испытания (творческого экзамена) является место нахождения организации независимо от места нахождения поступающего.

2.3. Поступающие, проходящие процедуру вступительного испытания (творческого экзамена), обеспечивают выполнение технических условий проведения процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) самостоятельно.

2.4. Организационное сопровождение процедуры вступительного испытания (творческого экзамена), в части организации и проведения видеоконференцсвязи, обеспечивается модератором.

2.5. Техническое сопровождение процедуры вступительного испытания (творческий экзамен) обеспечивает специалист ОИТО.

2.6. Информация о дате, времени, регламенте проведения процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) доводится техническим секретарем приемной комиссии до сведения абитуриентов не позднее, чем за 3 суток до дня проведения вступительного испытания (творческого экзамена) на указанный поступающим адрес электронной почты. До председателя предметной комиссии вступительного испытания (творческого экзамена) информация о формировании группы и сведения об участниках вступительного испытания доводится не позднее, чем за 3 суток до дня проведения вступительного испытания

(творческого экзамена) через электронную почту, для дальнейшего уведомления членов экзаменационной комиссии.

2.7. Рабочее место абитуриента должно быть оборудовано столом, оснащенным персональным компьютером или иным электронным устройством (ноутбуком, нетбуком, планшетным компьютером, смартфоном и др.), имеющим доступ в сеть Интернет; веб-камерой, микрофоном и устройством вывода звука (наушники, колонки и др.); стулом. Обзор веб-камеры должен охватывать абитуриента и музыкальный инструмент.

Используемое электронное устройство должно быть оснащено следующим программным обеспечением: любым браузером (*Яндекс, Google Chrome, Mozilla Firefox, Опера, Internet Explorer, Uran*) с настройками отображения изображений и видео; программным средством *Клиент Zoom* для организации взаимодействия в режиме реального времени видеоконференцсвязи *Zoom* (<https://zoom.us/>).

Абитуриент должен самостоятельно подготовить вспомогательные средства для выполнения заданий вступительного испытания (творческого экзамена).

### 3. Организационные этапы подготовки и проведения вступительного испытания (творческого экзамена)

#### **Подготовительный**

В течение этого этапа абитуриент должен ознакомиться с методическими рекомендациями по подготовке к прохождению вступительного испытания (творческого экзамена), размещенными на сайте НТГСПИ, и подготовить для творческого экзамена:

- техническое средство связи, имеющее доступ в Интернет (компьютер, ноутбук или планшет), позволяющее подключиться к видеосвязи в день проведения вступительного испытания (творческого экзамена); музыкальный инструмент;
- устройство, воспроизводящее минусовую фонограмму;
- музыкальный инструмент для исполнения инструментального произведения.

#### **Консультационный**

За 1 день до вступительного испытания (творческого экзамена) с абитуриентами проводится консультация посредством видеоконференцсвязи *Zoom* (<https://zoom.us/>) см. рис. 1.

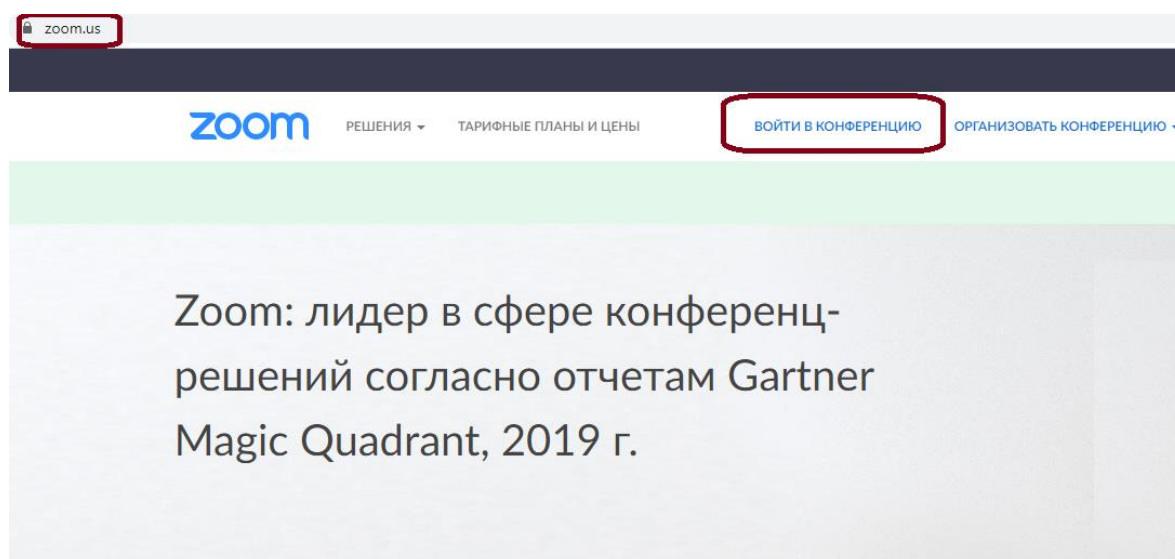


Рис. 1. Вход в конференцию на сайте <https://zoom.us/>

На конференцию можно попасть непосредственно с сайта (см. рис. 1) или запустив предварительно установленную программу (*Пуск /Zoom/ Start Zoom*).

В результате появится окно идентификации, в которое следует ввести полученный идентификатор конференции (см. рис. 2).

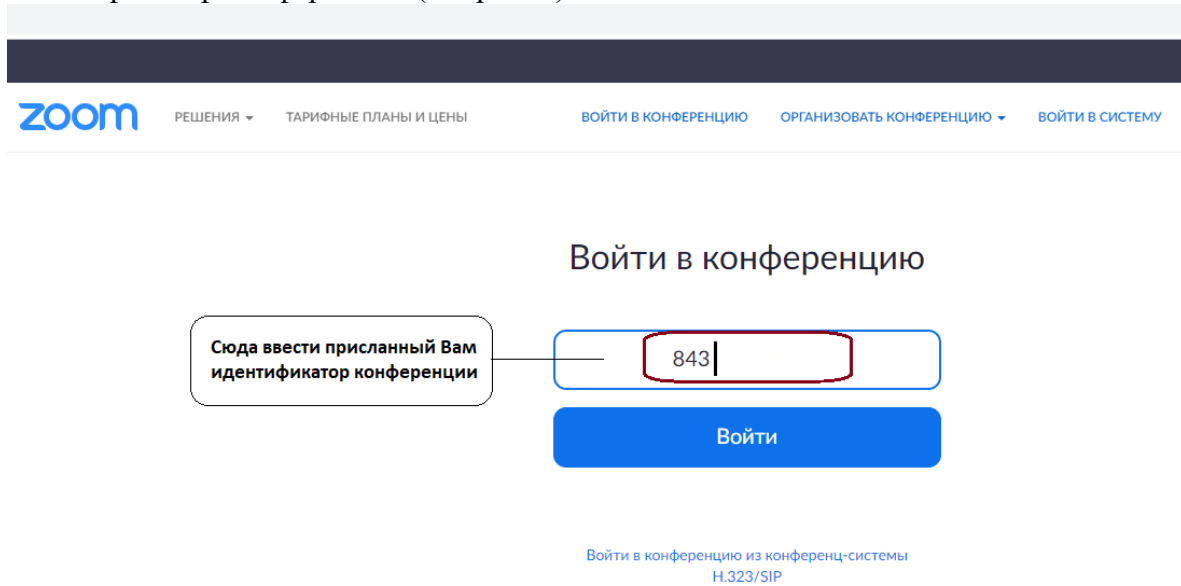


Рис. 2. Вход в конференцию

После этого, если вы заходите непосредственно с сайта, то появится окно диалога (см. рис.3), в котором нужно выбрать загрузку и запуск программы, если *Zoom* отсутствует на компьютере (другом устройстве), и открыть приложение, если оно уже установлено. Данный шаг пропускается, если вы сразу запускаете приложение из меню *Пуск*.

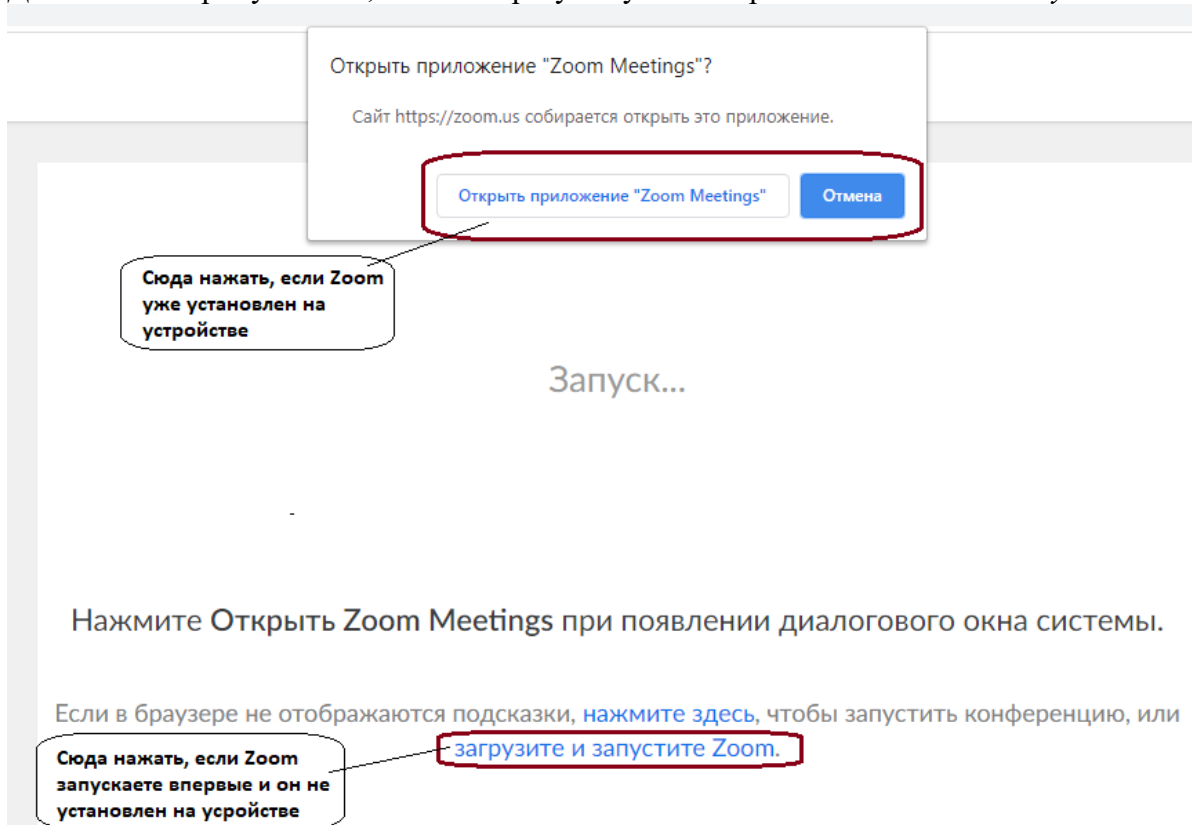


Рис. 3. Загрузка приложения *Zoom*

Далее появится окно окончания идентификации, в котором необходимо указать **подлинное ФИО** для сверки экзаменатором и присланный пароль конференции. После этого нажимаете кнопку «Войти в конференцию», которая становится активной. Обратите внимание, что при этом действии вы попадаете зал ожидания конференции, и, если экзаменатор (преподаватель-консультант) не идентифицирует ваше ФИО в списке абитуриентов, вам будет недоступна видеосвязь (см. рис. 4).

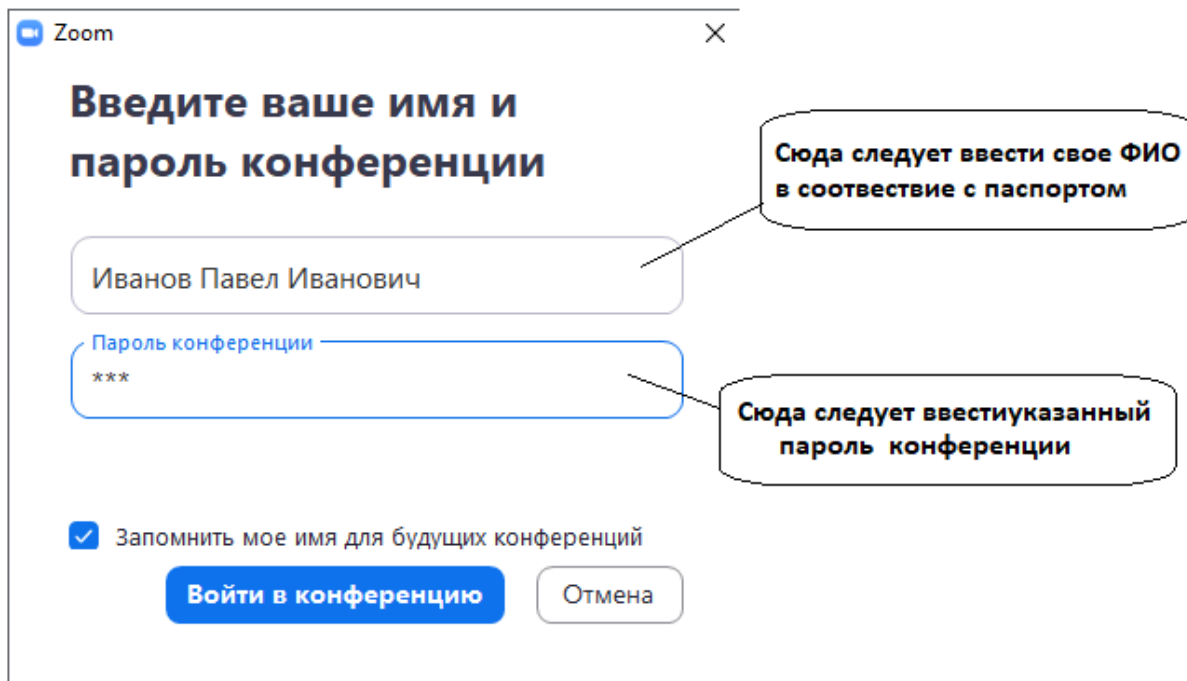


Рис. 4. Окончание идентификации в Zoom

Далее необходимо подтвердить «Вход с использованием звука компьютера» (другого устройства). При необходимости перед входом на конференцию вы можете проверить качество и громкость звука. Попад в окно конференции, вы можете регулировать звук, видео, управлять демонстрацией экрана. (см. рис. 5).

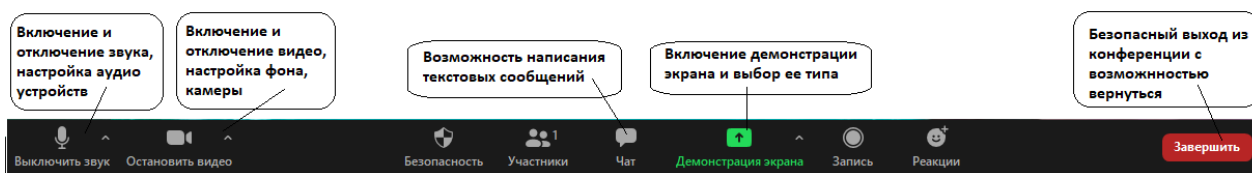


Рис. 5. Панель управления видеоконференцсвязью

Информация о дате и времени проведения консультации доводится техническим секретарем приемной комиссии до сведения абитуриентов не позднее, чем за 3 суток до дня консультации по электронной почте, указанной абитуриентом.

Организационное сопровождение консультации перед вступительным испытанием (творческим экзаменом) в части организации и проведения видеоконференцсвязи, обеспечивается модератором конференции. В его задачи входит организация м проведение видеоконференции, формирование ее идентификатора и пароля, правил участия и передача необходимых данных техническому секретарю приемной комиссии.

## **4. Содержание и этапы проведения вступительного испытания (творческого экзамена)**

### ***4.1. Первый этап – организационный.***

За сутки до проведения вступительного испытания (творческого экзамена) абитуриент получает на указанный им ящик электронной почты идентификатор и пароль для подключения к конференции Zoom (от технического секретаря приемной комиссии ссылку) и в установленное время подключается к конференции.

Процедура вступительного испытания (творческого экзамена) предусматривает подключение к сеансу связи председателя и членов экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия начинает работу в соответствии с расписанием мероприятий. Председатель экзаменационной комиссии представляет членов экзаменационной комиссии и кратко разъясняет особенности проведения процедуры вступительного испытания (творческого экзамена).

В случае сбоев в работе оборудования и канала связи на протяжении более 15 минут председатель экзаменационной комиссии оставляет за собой право отменить проведение процедуры вступительного испытания (творческого экзамена), о чем составляется акт. Данное обстоятельство считается уважительной причиной несвоевременного прохождения вступительного испытания (творческого экзамена), за исключением случаев, когда сбой произошел из-за оборудования абитуриента. Абитуриенту предоставляется возможность пройти вступительное испытание в другой день в рамках установленных сроков приемной кампании.

В случае невыхода абитуриента на связь в течение более чем 15 минут с момента начала процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) поступающий считается не явившимся на процедуру вступительного испытания (творческого экзамена).

Во время проведения вступительного испытания (творческого экзамена) абитуриент обязан находиться в помещении один, без посторонних лиц.

### ***4.2. Второй этап – идентификационный***

Проведение процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) начинается с идентификации личности абитуриента. Для этого за 15 минут до начала экзамена все поступающие должны войти в созданную конференцию для видеосвязи (зал ожидания), используя присланные идентификатор и пароль конференции. Дождаться разрешения на вход, которое будет даваться согласно имеющемуся списку ФИО абитуриентов. Секретарь экзаменационной комиссии оглашает по списку фамилии абитуриентов, включенных в группу. Каждый из названных абитуриентов объявляет свою фамилию, имя и отчество (при наличии) и предъявляет на веб-камеру развернутую страницу паспорта с фотографией.

Соответственно для этапа идентификации у абитуриента обязательно должна быть настроена видеосвязь, позволяющая различать лицо абитуриента и документ, удостоверяющий его личность (при необходимости абитуриент должен быть готов сфотографировать документ и продемонстрировать его на экране). Результаты идентификации (соответствует/ не соответствует/ невозможно идентифицировать) вносятся в экзаменационную ведомость. В случае невозможности идентификации личности абитуриента, он отстраняется от дальнейшего прохождения вступительного испытания.

### ***4.3. Третий этап – процедура вступительного испытания (творческого экзамена)***

Процедура вступительного испытания (творческого экзамена) состоит из трех частей:

1. Исполнение стихотворения и басни.
2. Исполнение вокального или инструментального произведения.
3. Собеседование с абитуриентом.

#### ***1. Исполнение стихотворения и басни.***

Абитуриенту предлагается прочесть наизусть стихотворение отечественного или зарубежного автора (как классического, так и современного) и басни (как классической, так и современной). Продолжительность исполнения стихотворения – не более 3 минут. Продолжительность исполнения басни – не более 3 минут. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право остановить абитуриента на любом этапе исполнения стихотворения и басни.

Исполнение стихотворения и басни позволяет выявить у абитуриента:

- способность к воплощению художественного замысла в исполняемых произведениях;
- степень эмоциональности и артистизма исполнения;
- четкость дикции.

### **2. Исполнение вокального или инструментального произведения**

Абитуриенту предлагается исполнить подготовленное заранее вокальное произведение (песню, романс, арию из классической оперы и др.), относящееся к любому стилю (академический вокал, эстрадный вокал, народное пение) или подготовленное заранее инструментальное произведение (пьесу, этюд, полифоническое произведение). Исполнять вокальное произведение можно а capella (без сопровождения), под минусовую фонограмму или под собственное сопровождение на любом музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, баян и т.д.). Для исполнения инструментального произведения могут быть использованы любые музыкальные инструменты (клавишные, духовые, струнные, народные и т.д.). Продолжительность исполнения – не более 4 минут. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право остановить абитуриента на любом этапе исполнения вокального произведения.

Исполнение вокального или инструментального произведения позволяет выявить у абитуриента:

- наличие музыкального слуха и общей музыкальной подготовки;
- степень эмоциональности и артистизм исполнения;
- владение навыками пения или игры на музыкальном инструменте.

### **3. Собеседование**

В процессе собеседования абитуриент отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии, выявляющие наличие у него музыкальной и театральной подготовки (занятия в музыкальной школе или студии, в театральной коллективе, самостоятельное освоение музыкальной культуры и т. д.), знаний по истории музыкального и театрального искусств, способности к актерской импровизации на заданную тему. Продолжительность данной части экзамена – не более 5 минут.

Общая продолжительность вступительного испытания (творческого экзамена) для одного абитуриента составляет 15 минут.

## **5. Оценка результатов вступительного испытания (творческого экзамена)**

Экзаменационная комиссия проводит оценивание непосредственно в день вступительного испытания (творческого экзамена).

Результаты вступительного испытания (творческого экзамена) оцениваются в диапазоне **от 0 до 100 баллов** по следующей шкале:

1. Исполнение стихотворения и басни (от 0 до 40 баллов):

- воплощение художественного замысла (от 0 до 20 баллов);
- степень эмоциональности и артистизм исполнения (от 0 до 10 баллов);
- четкость дикции (от 0 до 10 баллов).

2. Исполнение вокального произведения или инструментального произведения (от 0 до 40 баллов):

*вокальное произведение*

- чистота интонирования при исполнении вокального произведения (от 0 до 20 баллов);
- степень эмоциональности и артистизма исполнения (от 0 до 10 баллов);

- красота тембра голоса (от 0 до 10 баллов);
- инструментальное произведение:*
- техничность исполнения (от 0 до 20 баллов);
- эмоциональная выразительность (от 0 до 10 баллов);
- степень сложности выбранного произведения (от 0 до 10 баллов).

3. Собеседование (от 0 до 20 баллов):

- наличие знаний об авторах исполненных произведений (от 0 до 10 баллов);
- способность к актерской импровизации на заданную тему (от 0 до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, засчитываемое как успешный результат вступительного испытания – 40 баллов.

Заседания экзаменационной комиссии протоколируются секретарем экзаменационной комиссии. Протоколы оформляются в установленном порядке, с фиксацией результатов процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии. Оценочный балл вступительного испытания (творческого экзамена) каждого абитуриента представляет собой среднее арифметическое суммы оценок всех членов экзаменационной комиссии.

С результатами пройденного вступительного испытания (творческого экзамена) абитуриент может ознакомиться на сайте НТГСПИ или по телефону приемной комиссии: 8 (3435) 25-55-10.

В случае несогласия с результатами вступительного испытания (творческого экзамена) абитуриент имеет право подать апелляцию в установленном порядке.

## **6. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию (творческому экзамену)**

### *Основная*

1. Актерский тренинг по системе Станиславского [Текст] : упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. – М. : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>. — Загл. с экрана.
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст] : учеб. пособие / А. Е. Варламов. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008.
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг [Текст] : Гимнастика чувств : [400 упражнений для развития актерской техники, воображения, интуиции] / С. В. Гиппиус. – [3-е изд., доп. и перераб.]. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение [Текст] : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.
6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] : [учеб. пособие] / Л. Б. Дмитриев ; [при участии А. С. Яковлевой]. – М. : Музыка, 2007.
7. Плужников, К. И. Механика пения [Текст] : Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
8. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008.